|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  **PLANO DE ENSINO** | | | | | | |
| **Disciplina: IPA - Improvisação: iniciação ao jogo do palhaço** | | | | | **Período:**  **---** | | **Currículo:**  **2019** |
| **Docente: Ana Cristina Martins Dias** | | | | | **Unidade Acadêmica: DEACE** | | |
| **Pré-requisito: não há** | | | **Correquisito: não há** | | | | |
| 1. **H. Total:** 2. **72**ha / 66h | **C.H. Prática: 60**ha/55h | **C. H. Teórica: 12**ha/11h | **Grau**: Bacharelado e Licenciatura | **Ano:2019**  **Semestre: 2º** | | **Código CONTAC:** | |
| **EMENTA** | | | | | | | |
| Jogos de palhaçaria para a criação do palhaço individual.Relação com o espaço, com o público, com os objetos cênicos, com outro palhaço. O ridículo e a comicidade. | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | | |
| * Vivenciar situações cênicas de improvisação que ajudem a despertar o palhaço, através do ridículo; * Desenvolver a prontidão, agilidade e o ritmo cênicos, necessários para a improvisação e o jogo do palhaço; * Introduzir o pensamento teórico e a análise crítica sobre a arte do palhaço e o cômico; * Estimular o jogo com os parceiros e o público. | | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | |
| * Jogos teatrais e tradicionais de aquecimento, atenção, coordenação motora e ritmo; * Jogos de palhaçaria, voltados para a descoberta/criação do palhaço de cada um; * Apresentação, leitura e discussão de textos e vídeos sobre comicidade e a arte do palhaço; | | | | | | | |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** | | | | | | | |
| A improvisação neste curso será direcionada para a descoberta/construção do palhaço no ator. Para melhor assimilar o jogo do palhaço em si mesmo, o aluno terá a maior parte das aulas práticas, através de propostas de improviso, exercícios lúdicos de aquecimento, jogos. O método procura levar à descoberta e exposição do ridículo de cada um, para, se possível, construir em seguida pequenas cenas. As aulas teóricas (reflexivas) serão realizadas com base nas leituras sugeridas, através de debates e apresentações, sempre ligando as discussões à experiência de cada um. | | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | |
| Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.  Com relação à avaliação, poderão ser instrumentos avaliativos:  1) Observação/ acompanhamento individual, com base nos jogos e vivências realizados em sala de aula e no cumprimento das tarefas extra-classe, sempre a partir dos critérios citados acima;  2) Autoavaliação escrita, em que o aluno se avaliará a partir de questionário específico;  3) Exercício avaliativo da parte teórica, com base nas leituras sugeridas, podendo ser escrito ou em forma de debate ou seminário;  4) Trabalho cênico em grupo ou solo, se for o caso. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | | |
| BERGSON, Henri. **O Riso**: Ensaio sobre a significação do cômico. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.  BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo : UNESP, 2003.  PROPP, Vladimir. **Comicidade e riso**. Rio de Janeiro: Ed. Ática, 1992.  ROCHA JUNIOR, Alberto Ferreira da. **Teatro brasileiro de revista**: de Artur Azevedo a São João del Rei. 2002. 321 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | |
| ANDRADE, Elza de. **Mecanismos de comicidade na construção do personagem**: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Rio de Janeiro, 2005.Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.  ARAPIRACA, Juliana; SIUFI, Natália. **Que palhaçada é essa**: jogos e apontamentos. PDF disponível na Internet.  BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2002.  CASTRO, Alice Viveiros de. Elogio da bobagem – Palhaços no Brasil e no Mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos editora, 2005.  MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses**: a catarse na comédia. São Paulo : Perspectiva, 2008.  FERRACINI, Renato. **A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator.** Campinas : Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001.  FO, Dario. **Manual mínimo do ator**. São Paulo: Ed. Senac, 1999.  ICLE, Gilberto. **O Ator como Xamã**. São Paulo : Perspectiva, 2006.  LECOQ, Jacques. **O corpo Poético**: uma pedagogia da criação teatral.São Paulo : SENAC/SESC, 2010.  REIS, Demian Moreira. **Caçadores de risos**: o mundo maravilhoso da palhaçaria. 2010. 312 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia. | | | | | | | |
| Ana Cristina Martins Dias  Docente Responsável | | | Aprovado pelo Colegiado em / / .  Coordenador do Curso | | | | |