|  |  |
| --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO****PLANO DE ENSINO** |
| **Disciplina: IPA - Improvisação: iniciação ao jogo do palhaço** | **Período:****---** | **Currículo:****2019** |
| **Docente: Ana Cristina Martins Dias** | **Unidade Acadêmica: DEACE** |
| **Pré-requisito: não há** | **Correquisito: não há** |
| 1. **H. Total:**
2. **72**ha / 66h
 | **C.H. Prática: 60**ha/55h | **C. H. Teórica: 12**ha/11h | **Grau**: Bacharelado e Licenciatura | **Ano:2019****Semestre: 2º** | **Código CONTAC:** |
| **EMENTA** |
| Jogos de palhaçaria para a criação do palhaço individual.Relação com o espaço, com o público, com os objetos cênicos, com outro palhaço. O ridículo e a comicidade. |
| **OBJETIVOS** |
| * Vivenciar situações cênicas de improvisação que ajudem a despertar o palhaço, através do ridículo;
* Desenvolver a prontidão, agilidade e o ritmo cênicos, necessários para a improvisação e o jogo do palhaço;
* Introduzir o pensamento teórico e a análise crítica sobre a arte do palhaço e o cômico;
* Estimular o jogo com os parceiros e o público.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * Jogos teatrais e tradicionais de aquecimento, atenção, coordenação motora e ritmo;
* Jogos de palhaçaria, voltados para a descoberta/criação do palhaço de cada um;
* Apresentação, leitura e discussão de textos e vídeos sobre comicidade e a arte do palhaço;
 |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** |
| A improvisação neste curso será direcionada para a descoberta/construção do palhaço no ator. Para melhor assimilar o jogo do palhaço em si mesmo, o aluno terá a maior parte das aulas práticas, através de propostas de improviso, exercícios lúdicos de aquecimento, jogos. O método procura levar à descoberta e exposição do ridículo de cada um, para, se possível, construir em seguida pequenas cenas. As aulas teóricas (reflexivas) serão realizadas com base nas leituras sugeridas, através de debates e apresentações, sempre ligando as discussões à experiência de cada um. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. Com relação à avaliação, poderão ser instrumentos avaliativos:1) Observação/ acompanhamento individual, com base nos jogos e vivências realizados em sala de aula e no cumprimento das tarefas extra-classe, sempre a partir dos critérios citados acima;2) Autoavaliação escrita, em que o aluno se avaliará a partir de questionário específico; 3) Exercício avaliativo da parte teórica, com base nas leituras sugeridas, podendo ser escrito ou em forma de debate ou seminário;4) Trabalho cênico em grupo ou solo, se for o caso. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BERGSON, Henri. **O Riso**: Ensaio sobre a significação do cômico. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo : UNESP, 2003.PROPP, Vladimir. **Comicidade e riso**. Rio de Janeiro: Ed. Ática, 1992.ROCHA JUNIOR, Alberto Ferreira da. **Teatro brasileiro de revista**: de Artur Azevedo a São João del Rei. 2002. 321 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ANDRADE, Elza de. **Mecanismos de comicidade na construção do personagem**: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Rio de Janeiro, 2005.Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.ARAPIRACA, Juliana; SIUFI, Natália. **Que palhaçada é essa**: jogos e apontamentos. PDF disponível na Internet. BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2002.CASTRO, Alice Viveiros de. Elogio da bobagem – Palhaços no Brasil e no Mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos editora, 2005.MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses**: a catarse na comédia. São Paulo : Perspectiva, 2008.FERRACINI, Renato. **A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator.** Campinas : Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001.FO, Dario. **Manual mínimo do ator**. São Paulo: Ed. Senac, 1999.ICLE, Gilberto. **O Ator como Xamã**. São Paulo : Perspectiva, 2006.LECOQ, Jacques. **O corpo Poético**: uma pedagogia da criação teatral.São Paulo : SENAC/SESC, 2010.REIS, Demian Moreira. **Caçadores de risos**: o mundo maravilhoso da palhaçaria. 2010. 312 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia.  |
| Ana Cristina Martins DiasDocente Responsável | Aprovado pelo Colegiado em / / .Coordenador do Curso |